[illegible]
[illegible]

SEMIRAMIDE

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO CARIGNANO

L'AUTUNNO DELL'ANNO 1833

TORINO

Presso ONORATO DEROSSI Stampatore e Librajo de' Teatri.

ARGOMENTO

È nota abbastanza la Tragedia Francese onde è tratto l'argomento del presente Melodramma. Nel giorno in cui la Regina Semiramide Ascalonita doveva scegliere il successore di Nino al trono d'Assiria, e varii Principi stranieri concorrevano a tal uopo in Babilonia, vi giunse pure, per segreto invito Ninia sotto nome d'Arsace, a se stesso ignoto ed altrui.

Reca questi ad Oroe primo de' Magi, in una cassetta affidatagli dal suo supposto padre Fradate, la lettera scrittagli da Nino spirante, che narra il misfatto di Assur e di Semiramide per cui fu ucciso barbaramente di veleno: e palesa nel tempo istesso essere Arsace il vero Ninia suo figlio e successore.

Obbediente all'ombra invendicata del padre Ninia penetra nel suo mausoleo; ma qui fatalità trascina l'infelice a ferire fra le tenebre Semiramide, mentre in vece, ardente di filiale pietà, vi ricerca il traditore Assur per immolarlo al cenere di Nino.

L'azione succede in Babilonia.

PERSONAGGI

SEMIRAMIDE, Regina di Babilonia
Signora Luigia Boccabadati.

NINIA, sotto il nome d'Arsace, Comandante le Armate
Signora Natalina Tassistro.

ASSUR, Principe del sangue di Belo
Signor Celestino Salvatori.

IDRENO, Re dell'Indo
Signor Filippo Nicolini.

OROE, Capo dei Magi
Signor Gaetano De-Baillou.

AZEMA, Principessa del sangue di Belo
Signora Rosalia Auquiere.

MITRANE, altro Capo dei Magi
Signor Giovanni Boccaccio.

L'OMBRA di NINO.

Cori di { Grandi
Magi
Principesse

Guardie Babilonesi
Indiani
Egiziani
Musica militare.

Ministri del Tempio
Schiavi
Damigelle

Supplemento al Primo Tenore
Signor Giovanni Battista Scavarda.

Capo dei Cori
Signor Giulio Buzzi.

DECORAZIONI DELL'OPERA

ATTO PRIMO

Scena I. Tempio di Belo.
Scena VIII. Giardini Reali.
Scena X. Luogo magnifico nella Reggia con veduta di Babilonia.

ATTO SECONDO

Scena I. Atrio nella Reggia.
Scena II. Interno del Tempio.
Scena VIII. Interno sotterraneo del Mausoleo di Nino.

La poesia è del sig. Gaetano Rossi *da Verona.*

La musica è del sig. Maestro Gioachino Rossini *da Pesaro.*

La copia della Musica si distribuisce dal signor Carlo Minocchio *suggeritore, abitante nella contrada della Madonna degli Angeli, casa Astour, porta n.* 13, *piano primo.*

Primo violino e capo d'orchestra

Signor Giuseppe Ghebart.

Socio d'onore, e direttore d'orchestra dell'Accademia Filarmonica.

Maestro al cembalo	Sig.	Giuseppe Tagliabò
Primo violino dei balli	»	Giuseppe Gabetti
Capo dei secondi violini	»	Giuseppe Cervini
Prima viola	»	Giuseppe Unia
Primo violoncello	»	Pietro Casela
Primo contrabbasso	»	Luigi Anglois
Primo oboe	»	Carlo Vinatieri
Primo flauto	»	Effisio Pane
Primi clarinetti	»	Francesco Merlati
	»	Giuseppe Majone
Primo fagotto	»	Leopoldo Sechi
Primo corno da caccia	»	Gioanni Belloli
Prima tromba	»	Quinto Raffanelli
Primo trombone	»	Giacinto Rimermanz
Arpe	»	Concone padre e figlio

Inventori e dipintori delle scene

I signori Fabrizio Sevesi, nipote del sig. Gagliari, e Luigi Vacca, Pittori di S. M.

Macchinisti

I signori Eusebio Bertola, e Giuseppe Majat.

Inventore e Disegnatore degli abiti

Il signor N. N.

Eseguiti dai Sarti

Da uomo il sig. Domenico Becchis.

Da donna la signora Vittoria Fraviga.

Piumassaro - Il sig. Giuseppe Pavesio.

Magazziniere - sig. Vincenzo Fraviga.

Capo Ricamatore

Il signor Giuseppe Giardino.

Parrucchieri

I signori Bis e Sgnerlinck.

Capi Illuminatori - I signori N. N.

Regolatore delle Comparse, e del servizio del Palco scenico - Il sig. Lorenzo Villata.

Ballo.

PIZARRO IN QUITO

Azione eroico-tragica in quattro atti.

Balletto

LISETTA E LEANDRO

PROTETTI DALLA FATA URGELLA.

Inventore e Compositore dei Balli

Signor Luigi Astolfi.

Primi Ballerini danzanti

Sig. Mathieu Enrico, signora Rosina Decicco-Mannes, e sig. Appiani Antonio.

Primi Ballerini assoluti per le parti.

Signor Ciotti Filippo, e signora Vaghi Angela.

Primo Ballerino per le parti comiche

Signor Coccia Andrea.

Primi Ballerini per le parti.

Sig. Fietta Pietro, Ghedini Federico, Masini Mengoli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Sig. Masini Mengoli - Zannini Paolo - Bondoni Pietro - Rumolo Raffaele - Caisson Antonio.

Sig. Bussi Giuseppina - Scanagatti Carolina - Oppizzi Rosa - Braghieri Rosalbina - Coccia Rachele - Rumolo Settimia - Monticelli Genoveffa - Alessio Francesca

Con otto coppie Corifei.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Tempio di Belo.

Oroe ai piedi del simulacro di Belo : Ministri che prostrati adorano.

Oroe Sì . . . gran Nume, t'intesi.
I venerandi tuoi decreti adoro,
E l'istante tremendo
Della giustizia, di vendetta attendo.
(s'alza, e seco i Ministri)
Or dell'Assiria ai popoli accorrenti,
Alle straniere genti, ai Prenci, ai Regi
Del nuovo augusto tempio a Belo sacro,
Ministri, voi l'aurate porte aprite :
(i Ministri apriranno le due porte laterali)
E voi d'intorno a me tutti v'unite.

SCENA II.

Babilonesi e stranieri d'ambi i sessi con offerte.

Coro Belo si celebri, Belo si onori:
Suoni festevoli, mistici cori
All'aure echeggino in sì bel dì:
È sacro a Belo un sì gran dì.
Dal Gange aurato, dal Nilo altero,
Dal Tigri indomito, dall'orbe intero,
Venite, o popoli, in sì bel dì:
È sacro a Belo questo gran dì.
In tanta gloria vorrà dal cielo
Fra noi propizio discender Belo,
Lieta l'Assiria render così.
(entrano gl'Indiani recando offerte, poi Idreno appressandosi al Nume.
Idr. Là dal Gange a te primiero
Reco omaggi, o Dio possente:
Or sorridi tu clemente
Ai bei voti del mio cor.
E mercede trovi omai
Un costante e vivo amor.
Coro In tal dì l'Assiria omai
Vegga al trono un successor.

(Assur seguito da Egiziani, che recheranno offerte)

Ass. Sì sperate, sì esultate:
Cangerà d'Assiria il fato:
Questo giorno desïato
D'alti eventi il dì sarà.
Al suo trono il successore
La Regina sceglierà.
La mia fede, il mio valore
Obbliare non vorrà.

Idr. E tu aspiri?

Oroe E tu pretendi?

Ass. Di regnar di Nino al trono.

Oroe Tu! . . . (che orror!)

Ass. Sai pur ch'io sono....

Oroe So chi è Assur . . . sì tutto io so.

a 3 (A quei detti, a quell'aspetto
Fremer sento il cor nel petto,
Celo a stento il mio furor. / terror.)

Coro Ma di plausi clamor giulivo echeggia:
Di lieti suon fragor già là festeggia:
Qual Dea nel suo fulgor già s'avvicina...
Ah! vien, dei nostri cor bella Regina.

SCENA III.

Guardie, che precedono Semiramide con Azema e Mitrane : damigelle con ricchi doni da offrirsi a Belo.

Coro Ah ti vediamo ancor! resa ci sei!
A voi di tal favor sien grazie, o Dei!
Alfin lo sguardo, il cor pasciamo in te....
Conosci il nostro amor, la nostra fè.
In lei, clementi Dei, serbate ognor
D'Assiria lo splendor, il nostro amor.

Oroe, Assur, Idreno, Azema e Coro.

Di tanti Regi e popoli
Che miri a te d'intorno,
Fra voti atteso e palpiti,
Ecco, o Regina, il dì.

Sem. (Fra tanti Regi e popoli,
De' Numi nel soggiorno,
E perchè tremi, e palpiti,
Misero cor, così?)

Ass. Regina, all'ara, e giura,
Ch'oggi all'Assiria omai
Fra noi tu sceglierai
Di Nino il successor.

Sem. Ebben . . . *(s'avanza all'ara, ed osserva intorno)*

Assur, Idreno, Coro.

A che t'arresti?

Sem. (Egli non v'è!) *(come sopra)*

Assur, Idreno, Coro.

Che attendi?

Sem. Di Nino... *(lampo)* oh Ciel! *(atterrita)*

Oroe Sospendi.

(tuono)

Mira. *(si spegne il fuoco dell'ara)*

Tutti Che fia? che orror!

Ah! già il sacro foco è spento:
Tuona irato il Ciel, s'oscura:
Trema il Tempio: infausto evento!
Qual minaccia a noi sciagura!
L'alma agghiaccia di spavento....
Ah! di noi che mai sarà!

Sem. O tu de' Magi venerabil capo,
Mortal diletto al Ciel, de' cenni suoi
Interprete fedel, parla: placato
Ancor non è con . . . Babilonia?

Oroe Ancora
Vi sono colpe . . . atroci colpe ascose
Ed impunite.

Idr. Qual tremendo arcano!

Sem. (Ciel!)

Ass. (Quale sguardo!)
Sem. Ma dunque? . . .
Oroe Lontano
Forse non è l'istante
Di vendetta, di pace.
Sem. (Oh ritornasse Arsace!)
Ass. E al trono il successor?
Oroe Sarà nomato:
Ass. E quando?
Oroe In questo giorno, appena arrivi
Da Menfi il sacro oracolo.
Sem. (Io ne tremo.)
Idr. Regina, tu conosci
I dolci affetti miei . . .
Ass. Nelle mie vene
Scorre il sangue di Belo, e tu dèi bene,
Regina, rammentar . . .
Sem. Tutto rammento,
Sì . . . tutto, Assur. V'attendo,
Prenci, alla reggia. - Il sospirato messo
Coll'oracolo sacro, Oroe, m'invia -
E intanto a' voti miei
Propizi implora in sì gran dì gli Dei.
(partono tutti)

SCENA IV.

Oroe.

Gli Dei son giusti Io tremo
Pel suo destino: e la compiango, e gemo.
(entra nel tempio)

SCENA V.

Arsace e due schiavi
che recano una cassetta chiusa.

Ars. Eccomi alfine in Babilonia - È questo
Di Belo il tempio - Quel silenzio au-
(gusto
Più venerando ancor rende il soggiorno
Della Divinità! Quale nel seno
A me, guerrier, nudrito -
Fra l'orror delle pugne, ora si desta,
Del Nume formidabile all'aspetto,
Insolito terror, sacro rispetto! -
E da me questo Nume
Che può voler? morendo il genitore
Qui m'inviò: segreto
Cenno di Semiramide mi chiama

Rapido alla sua reggia . . . ed anelante
Ad Azema, al suo ben l'ardente core
Qui volava sull'ali dell'amore.
Ah! quel giorno ognor rammento
Di mia gloria e di contento,
Che fra barbari potei
Vita e onore a lei serbar.
L'involava in queste braccia
Al suo vile rapitore;
Io sentia contro il mio core
Il suo core palpitar.
Schiuse il ciglio, mi guardò . . .
Mi sorrise . . . sospirò . . .
Oh! come da quel dì
Tutto per me cangiò!
Quel guardo mi rapì,
Quest'anima avvampò . . .
Il Ciel per me s'aprì,
Amore m'animò . . .
D'Azema, e di quel dì
Scordarmi io mai saprò.
Ministri, al gran Pontefice annunziate
Il figlio di Fradate.

SCENA VI.

Oroè ed Arsace.

Oroe Io t'attendeva, Arsace.
Ars. *(per prostrarsi)* A piedi tuoi . . .
Oroe Sorgi, vieni al mio sen. *(abbracciandolo)*
Ars. Del padre mio
L'estremo cenno a te mi guida.
Oroe Un Dio,
Cui sei caro, che regge il tuo destino,
A me ti trasse.
Ars. Questi preziosi
(presentandogli la cassetta)
Pegni ch'ei tenne ad ogni sguardo a-
(scosi...
Oroe Oh! sì: porgili. - Alfine
Io vi miro, io vi bacio, o sacri avanzi
Del più grande dei Regi - ecco il tre-
(mendo
Foglio di morte. - Il regio serto è questo...
Adoralo - ecco il brando
Che lo dee vendicar: brando temuto
Che domò l'Asia, e soggiogò l'Egitto...
Inutil arme contro il tradimento,
Contro il veleno -

Ars. Giusto Ciel! - che sento! -
E come? - e forse?
Oroe Arcano è ancor.
Ars. Ma Nino?
Oroe Morì tradito. -
Ars. E chi?
Oroe *(osservando)* Nel tempio, a noi
S'appressa alcun. - È Assur - Oh mostro!
(un Dio
Qui in van non ti guidò - Qui torna:
(addio.
(parte: due Ministri portano seco la cassetta.

SCENA VII.

Arsace, indi Assur, seguito con esso che rimane addietro.

Ars. Quali accenti! - e che mai
Deggio pensar? - e questo
Assur ch'io già detesto? . . .
Ass. È dunque vero? Audace!
Senza un mio cenno in Babilonia Arsace!
Ars. (Quale orgoglio!)
Ass. Rispondi. - A che lasciasti
Il campo a te fidato? - e che ti guida
Dal Caucaso all'Eufrate?

Ars. Della mia . . .
E tua Regina un cenno - ed il mio core.
Ass. Il tuo core ? - oseresti
Chiedere a Semiramide ? . . .
Ars. Mercede
In tal dì, al mio coraggio, alla mia fede.
Ass. Superbo ! - intendo : - ardisci
Azema amar ?
Ars. L'adoro.
Ass. Ma non sai tu che Azema
È figlia de' tuoi Re? che a Ninia sposa
Destinata nascendo . . .
Ars. So che Ninia morì, so che di Nino
Eguale, miserando fu il destino :
So che Azema salvai da fato estremo :
Non conosco, non temo
Rivale che contrasta
Gli affetti miei... so che l'adoro, e basta.
Bella immago degli Dei
Solo Azema adoro in lei :
E più caro a me d'un soglio
È l'impero del suo cor.
Ass. Dell'Assiria a' Semidei
Aspirar sol lice a lei :
D'uno Scita il folle orgoglio
Mal contende a me quel cor.
Ars. Questo Scita in cor non cede
Ad Assiro Semidio.

Ass. Quell'ardir, quel fasto eccede;
Chi son io rammenta omai:
Amo Azema . . .

Ars. Tu? - non sai,
Non conosci cosa è amor.

a 2

Ars. D'un tenero amore,
Costante, verace
Quel fiero tuo core
Capace non è.
I dolci suoi moti
Ignoti a te sono,
Non ami che il trono,
Ch'è tutto per te.
Il core d'Azema
È tutto per me.

Ass. Se m'arde furore
Contr'anima audace,
Di freno il mio core
Capace non è.
Gli arditi tuoi voti
Già noti mi sono,
Ma invano a quel trono
Tu aspiri con me.
Rinunzia ad Azema,
O trema per te.

Ars. Io tremar di te? - m'avvio
Alla reggia, all'idol mio.

Ass. Là il poter d'Assur vedrai,
In tal dì forse tuo Re.
Ars. Regnar forse un dì potrai,
Ma giammai sarai mio Re.
Ass. La mia sposa Azema . . .
Ars. Azema! . . .
Mi giurò . . . mi serba fè.
a 2 Va, superbo, in quella reggia
Al trionfo io già m'appresto.
Sì, per me fia giorno questo.
Di contenti, e di splendor.
Ma tremendo, ma funesto
A te giorno di rossor.
(partono)

SCENA VIII.

Giardini Reali.

Semiramide preceduta dalle Principesse.

Coro Serena i vaghi rāi,
La pena sgombra omai,
Arsace ritornò,
Qui a te verrà . . .
Schiudi a letizia il cor.

Già tutto al suo ritorno
D'intorno s'animò:
Più dolci spiran l'aure
D'amor la voluttà . . .
Quest'ombre chete spargono
La calma dell'amor . . .
Arsace ritornò,
Qui a te verrà . . .
Qui tutto spirerà
La calma dell'amor,
D'amor la voluttà.

Sem. Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò:
Arsace ritornò,
Sì a me verrà.
Quest'alma, che sinor
Gemè, tremò, languì . . .
Oh come respirò!
Ogni mio duol sparì.
Dal cor, dal mio pensier
Si dileguò il terror . . .

Coro La calma a questo cor
Arsace renderà:
Arsace ritornò,
Qui a te verrà.
Qui tutto spirerà
La calma dell'amor,
La pura voluttà.

Sem. Dolce pensiero
Di quell'istante,
A te sorride
L'amante cor:
Come più caro
Dopo il tormento
È il bel momento
Di pace e amor.
Nè viene ancor! Ma chi vegg'io? Mitrane!
E che rechi?

SCENA IX.

Mitrane con papiro e detta.

Mitr. Da Menfi il sacro messo
Testè fece ritorno - Oroe t'invia
Il sospirato oracolo.
Sem. Qual fia? *(incerta)*
La mano, il cor mi tremano... e se mai....
E se quell'ombra... e se novelli orrori...
E il Ciel... da tant'angustia escasi omai.
(spiega il papiro, e legge)
« Cesseran le tue pene,
« Ritroverai la pace
« Al ritorno d'Arsace, a nuovo Imene.

Grazie vi rendo, o Dei, clementi Dei!
E voi dunque approvate i voti miei?
Placati alfin vi siete . . .
Felice mi volete ! . . .

Mitr. Regina, al tuo contento . . .

Sem. Va, Mitrane,
Arsace a me s'affretti. Regal pompa,
Solenne nuzïal rito s'appresti.
Oroe coi Magi, Assur coi Grandi, Idreno,
Tutta l'Assiria al trono mio si renda.
Ivi i miei cenni e il suo destino apprenda.
(parte)

SCENA X.

Luogo magnifico nella Reggia con veduta di Babilonia. Trono a destra. Alla sinistra vestibolo del superbo mausoleo del Re Nino.

Le guardie reali precedono la pompa, e si dispongono: indi Oroe coi Magi e Ministri, che portano un'ara. Indi Idreno, Assur, Arsace col proprio corteggio: alfine Semiramide, Azema, Mitrane e Damigelle.

Coro Ergi omai la fronte altera,
Regio Eufrate: esulta, e spera;

Di tua speme sorse il dì:
Oggi avrà l'Assiria un Re.
Di tue glorie lo splendore
Sosterrà col suo valore;
Torneran di Belo i dì,
Tu sarai de' fiumi il Re.

Coro di Magi.

E dal Ciel placati, o Numi,
Deh! su noi volgete i lumi:
Il destin di questo regno
Proteggete in sì gran dì.
Da voi scelto, di noi degno
Sia felice il nostro Re.

(durante il coro Semiramide salirà in trono: al di lei fianco Azema, Assur, Arsace ed Idreno: Oroe nel mezzo)

Sem. I vostri voti omai,
Prenci, popoli, Magi,
Eccomi a secondar: e già rispose
Al voto mio segreto
Fausto il Libico Giove. Io scelsi: or voi
Dovete pria giurar, qualunque sia,
D'adorar, rispettar la scelta mia.

Giuri ognuno ai sommi Dei
D'obbedire ai cenni miei;
E a quel Re che dono a voi
Giuri omaggio e fedeltà.

Ass., Ars., Az., Idr., Oroe e Coro.

Giuro ai Numi, a te, Regina,
D'obbedire ai cenni tuoi:
A quel Re che doni a noi
Giuro omaggio e fedeltà.

Sem. L'alto eroe, che dell'Assiria
Alla gloria ed al riposo
Scelsi Re... fia pur mio sposo...

Ass., Idr., Oroe, Ars. ed Az.

Sposo!... (oh Cielo!...)

Sem. E quest'eroe
A voi caro, al Cielo, a me...
Questo sposo, questo Re...
Adoratelo... in Arsace.
(sorpresa, gioja e fremito relativo)

Ars. Io?

Ass. e Idr. Che intendo!

Coro (esultante) Viva Arsace!

Oroe (Quale orror!...)

Ass. (Oh furor!)

Az. e Ars. (Oh colpo orrendo!)
Coro Viva Arsace, il nostro Re!
Ass. E così tradir tu puoi *(a Sem.)*
La mia speme, i dritti miei?
Su noi dunque, eterni Dei! *(ai Grandi)*
Uno Scita regnerà?
E l'Assiria il soffrirà?
Pensa almeno . . . *(a Sem.)*
Sem. Taci, e trema.
Idr. Se in tal dì tu sei felice, *(a Sem.)*
Se mercè sperar mi lice,
Deh! tu Azema a me concedi,
E consola un fido amor.
Sem. Sì l'avrai.
Ars. *(non contenendosi)* Tu! Azema!...
(ed io...)
Ma... Regina... sappi... (oh Dio!)
Non è il trono la mercede
Che ti chiede questo cor...
Sem. Tutto merti - andiam. - Ci unisci,
Oroe, tu . . . *(al cenno s'avanzano i Ministri coll'ara)*
Oroe Regina . . .
Sem. *(segnando Arsace)* Assirj,
Nino, e il figlio in lui vi rendo . . .
(tuono sotterraneo e fulmine)
Ah! che avviene? Dei! che intendo?
(da se)

Tutti Qual segnal rinnova il Cielo!...
È di sdegno? . . . è di favor? . . .
Qual mesto gemito
Da quella tomba...
Qual grido funebre
Cupo rimbomba,
Mi piomba al cor!
Il sangue gelasi
Di vena in vena:
Atroce palpito
M'opprime l'anima:
Respiro appena
Nel mio terror.

Sem. Ma che minacciano . . . *(colpo forte e cupo dalla tomba)*
Gli Dei? che vogliono?...

Tutti La tomba scuotesi . . . *(terrore universale: tutti si rivolgono alla tomba, che s'apre)*
Ah! della morte
Destra invisibile
Schiude le porte.

Sem. (E chi? oh destino!
Egli! il mio sposo!)
(si presenta sulla porta l'ombra di Nino)

Tutti L'ombra di Nino! *(si prostrano)*

Sem. Ove m'ascondo?

Ass. Guardar non l'oso.

Tutti O quale orror!

Il sangue gelasi
(l'ombra si avanza)
Di vena in vena:
Atroce palpito
M'opprime l'anima:
Respiro appena
Nel mio terror...

Sem. D'un Semidio che adoro, *(agitata)*
Ombra, da noi che vuoi?

Ass. Che ti guidò dall'Erebo, *(con fremito mal frenato)*
Terribil ombra, a noi?

Idr. Dal labbro formidabile
Palesa i cenni tuoi.

Sem. Parla... a punir venisti?...
Venisti a perdonar?...
(ansiosa e con terrore)

Omb. Arsace, regnerai...
Ma vi son colpe da espiarsi in pria.
Vittima offrir al cener mio dovrai.
Ascolta del Pontefice il consiglio;
Pensa al tuo genitor, servi a mio figlio.

Ars. T'obbedirò. Securo *(deciso)*
Là scenderò, tel giuro...
Ma qual sarà la vittima,
Che a te svenar dovrò?
Tu taci?... fremi?

Tutti Ei tace!... freme...

Ass. Sem. (Oh Cielo!)
Ass. E già ci lasci? . . .
Tutti Ei s'allontana.
Ass. Sem. (Io tremò!)
Sem. Ombra del mio consorte,
Il pianto mio tu vedi . . .
Deh!... lascia che a' tuoi piedi...
Là, in quella tomba . . .
Omb. Arrestati!
Rispetta le mie ceneri:
Allor che i Dei lo vogliano,
Allor ti chiamerò. *(rientra: la porta si chiude)*
Tutti Che orror! . . .
Sem. Io moro *(si abbandona ad Azema)*
Tutti Ah! sconvolta nell'ordine eterno
È natura in sì orribile giorno....
Nume irato dischiude l'averno....
Sorgon l'ombre dal nero soggiorno....
Minacciosa erra morte d'intorno,
L'alme ingombra d'angoscie, d'orror.
Atro evento! prodigio tremendo!
Tutto annunzia de' Numi il furor.

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Atrio nella Reggia.

Mitrane poi Semiramide.

Mitr. Alla Reggia d'intorno
Cauto Arsace disponga i suoi più fidi
D'Assur vegli sull'orme
Render vane le sue trame sapremo.
Sem. Mitrane? Ebben l'indegno Assur ...
Mitr. Fremendo
Il tuo comando intese e nol vedrai
La Reggia abbandonar.
Sem. Io ben saprei ....
Mit. Eccolo! (*parte*)
Sem. Io fremo.

SCENA II.

Semiramide e Assur.

Sem. Assur i cenni miei (*severa*)
Fur sacri, irrevocabili ...
Ass. E sinora, (*marcato*)
Regina, io li adorai:
Di me più fido non avesti ...il sai.
Ed altra alle mie cure, alla mia fede
Sperai da Semiramide mercede ...
E me ne lusingavi in que' momenti ...
Sem. Oh tu, che mai ricordi! e non paventi?
Tu la vedesti pur ... udisti l'ombra
Irritata di Nino ... a noi d'intorno
Forse adesso invisibile... e tu ardisci!...
Tu, che al tuo Re nel sen morte (versasti?
Ass. E chi apprestò il veleno?
Di morte il nappo a me chi porse?...
Sem. Oh, taci,
Perfido! L'arti tue vili e fallaci
Me seduceano incauta. Me di Nino
Dal talamo, dal soglio
Già scacciata pingevi ...
Ass. E a chi allor promettevi
Quel talamo, quel soglio?

Sem. A me restava allora
Un figlio ... dolce mia speranza ancora:
Egli perì.
Ass. S'egli vivesse, il soglio
Non premeresti or forse più.
Sem. Felice,
Al figlio mio, del mondo
L'impero io cederei.
Ma quel figlio perdei, misera! e (forse
La stessa man che uccise il genitore...
Ass. Ma tu regni ...
Sem. E tu vivi? - Oh quale orrore!
Se la vita ancor t'è cara,
Va, t'invola a sguardi miei:
Io l'aspetto non saprei
Più soffrir d'un traditor.
Ass. Pensa almen, Regina, in pria
Chi mi spinse al tradimento:
Che d'Assur potria un accento
Involarti e soglio, e onor.
Sem. Dei tremarne: pria cadresti.
Ass. Solo, forse, non cadrei.
Sem. Meco è Arsace: degli Dei ...
Ei mi salva col favor.
Ass. Il favor, tu, degli Dei? -
Scendi...e trema ... nel tuo cor.

Quella ricordati
Notte di morte:
L'ombra terribile
Del tuo consorte,
Che minaccioso,
Infra le tenebre,
Il tuo riposo
Funesta ognor.
I tuoi spaventi,
I tuoi tormenti,
Le angoscie, i palpiti,
Leggier supplizio
Sono al colpevole
Tuo ingrato cor.

Sem. Notte terribile!
Notte di morte!
Tre lustri corsero,
E del consorte
L'ombra sdegnosa,
Infra le tenebre,
L'indegna sposa
Minaccia ognor.
I miei spaventi ...
I miei tormenti,
Le angoscie, i palpiti,
A tuo supplizio
Gli Dei rivolgano,
Perfido cor.

Ma, implacabile di Nino
Non è l'ombra, nè il destino:
E da lor protetto Arsace;
Ei per me si placherà.

Ass. Quella vittima rammenta
Che di Nino l'ombra aspetta:
Alla giusta sua vendetta
Da me forse pria l'avrà.

Sem. In Arsace adora intanto
Il tuo Re...

Ass. Ma Arsace...

Sem. (*lieta musica nella Reggia*) Senti!
Questa gioja!... que' concenti!...
Il trionfo si festeggia
Del mio sposo, del tuo Re.

Ass. Ma funesto in Ciel lampeggia
Forse un astro ancor per te.

Sem. La forza primiera
Ripiglia il mio core:
Regina e guerriera
Punirti saprò.
L'istante s'affretta
Felice, bramato:
Tu, trema, spietato,
Cader ti vedrò.

Ass. La sorte più fiera
Già sfida il mio core:
Regina e guerriera

Temerti non so:
Si compia, s'affretti
L'acerbo mio fato:
Ma pria vendicato
Almeno cadrò. *(partono)*

SCENA III.

Interno del Tempio.

Magi, Oroe precede Arsace.

Oroe, e Coro.

In questo augusto
Soggiorno, arcano
Inaccessibile
All'uom profano,
Sacro all'oracolo
Di un invisibile,
D'una terribile
Divinità.
Inoltra intrepido,
Arsace, il piè:
L'alma t'accendano
Ardire e fè.
È la grand'ora
Giunta per te:

Sommesso adora
La volontà
D'un invisibile,
D'una terribile,
Ma a te propizia,
Divinità.

Ars. Ebben, compiasi omai, qualunque sia,
La volontà del Ciel, la sorte mia:
Intrepido de' Numi i cenni attendo.

Oroe L'alma prepara a orrendo
Colpo inatteso,

Ars. E che?...

Oroe Magi, recate
(Tre Magi recano il serto, la spada, il foglio)
Quel serto, quell'acciaro...
E quel foglio - Ti prostra. - Il serto
(augusto
Io ti cingo di Nino.

Ars. Come! Che fai) Ninia vive, vicino
A comparire... ed io,
Che servirlo giurai,
Lo tradirei così?

Oroe Si squarcia omai
Il tenebroso vel: Ninia tu sei.
(si prostrano)

Ars. Io? - Che dicesti? Oh Dei!

Oroe Fradate ti salvò. L'estinto Arsace
Te ognuno credè.
Ars. Nino dunque? ...
Oroe È tuo padre.
Ars. Semiramide? ...
Oroe Fremi. - Ella è tua madre,
L'empia!
Ars. È mia madre, e tu ... perdona... e come
Empia chiamarla ardisci? *(con impeto)*
Oroe Leggi: ed inorridisci.
(gli porge il foglio)
Gli empj conosci omai ... *(con gravità)*
E il tuo dover.
Ars. Ah tu gelar mi fai!
(legge)
» Nino spirante al suo fedel Fradate:
» Io muojo ... avvelenato -
» Salva da egual periglio
» Ninia, il mio dolce figlio ...
» Ch'ei mi vendichi un giorno ...
» Assur fu il traditore ...
» La mia perfida sposa ... Oh quale
(orrore!
(s'abbandona fra le braccia d'Oroe)
In sì barbara sciagura
Mi apri tu le braccia almeno:
Lascia ch'io a te versi in seno
Il mio pianto, il mio dolor.

A quest'anima smarrita
Porgi tu conforto, aita:
Di mie pene al crudo eccesso
Langue oppresso in petto il cor.

Coro e Oroe

Al gran cimento
T'affretta ardito:
E dalla tomba
Al soglio avito
Placato il padre
Ti guiderà:
Teco l'Assiria
Respirerà.

Ars. Sì, vendicato
Il genitore,
A lui svenato
Il traditore,
Pace quest'anima
Sperar potrà.
Ai dolci palpiti
Di gioja e amore
Felice il core
Ritornerà. *(va per partire)*

SCENA IV.

Semiramide, e Arsace.

Sem. No, non ti lascio. Invano
Cerchi fuggirmi, ingrato!
E perchè? ... e in tal momento ...
Ars. (*confuso, incerto*) Ah! tu non sai...
Sem. Con gioja io veggo omai (*osservandolo*)
Quel serto che ti cinse
L'inspirato Pontefice. Ti mostra
All'esultante popolo: ti miri,
E frema Assur ...
Ars. (*con impeto*) Assur! ah! l'empio spiri:
Si lavi nel reo sangue
Il parricidio orrendo,
E si vendichi Nino.
Sem. (*colpita*) Oh Ciel, che intendo!
Nino! ... Che parli tu? ...
Ars. (*vorrebbe parlare*) Nino! ... Ah! non
(posso.
Sem. Quel tremendo prodigio,
Quell' ombra ancora il tuo pensier
Calmati, sposo mio ... (funesta?
Ars. (*con fuoco e fremito*) Taci: t'arresta...
Fuggi, non l'odi? ... il Ciel freme. Non
(vedi

Un Nume minaccioso
Che ci divide, e ti respinge? ... Ah!
Salvati. (vanne:

Sem. Quai trasporti! ... quali accenti! ...

Ars. Non più: lasciami ...

Sem. Ch'io
Ti lasci? - ora! - Deh! ... Arsace ...

Ars. Oh padre mio! ...
(*cava il foglio, lo porta al cuore, e lo bacia*)

Sem. Che foglio è quel che bagni del tuo
Che fissi con orror? (pianto ...

Ars. E orror n'avresti
Se tu sapessi mai ...

Sem. Da chi l'avesti? ...

Ars. Dai Numi.

Sem. Chi lo scrisse?

Ars. Spirante il padre mio.

Sem. Porgilo.

Ars. Trema.

Sem. Obbedisci, lo voglio.

Ars. Ebben ... misera! ... - Leggi ... Ah! sia
(quel foglio
(*le porge il foglio*)
Il sol castigo almen, pietosi Dei,
Che riserbate a lei.

Sem. (*lascia cadere il foglio*) Che penetrai! --
Tu! ... quale orror!

Ars. Tutto è palese omai.
(*con fermezza ed affanno*)

Sem. Ebbene ... a te: ferisci:
Compi il voler d'un Dio:
Spegni nel sangue mio
Un esecrato amor.
La madre rea punisci,
Vendica il genitor.

Ars. Tutto su me gli Dei
Sfoghino in pria lo sdegno;
Mai barbaro a tal segno
Sarà d'un figlio il cor.
In odio al Ciel tu sei...
Ma sei mia madre ancor.

Sem. M'odia .. lo merto:

Ars. Calmati ...

Sem. Io già m'abborro -- Svenami,
Figlio di Nino! ... (*con fremito*)

Ars. Misera!
Ah! tu mi strappi l'anima:
Ti calma per pietà.

Sem. Piangi? -- La tua bell'anima
Ha ancor di me pietà
(*guardandolo come implorando perdono. Arsace si getta fra le di lei braccia*)

a 2

Giorno d'orrore...
E di contento: -
Nelle tue braccia,
In tal momento,
Scorda il mio core
Tutto il rigore
Di sua terribile
Fatalità.
È dolce al misero
Che oppresso geme,
Il duol dividere,
Piangere insieme,
In cor sensibile
Trovar pietà.

Ars. Madre, addio.
Sem. T'arresta, oh Dio!
Senti ... e dove?
Ars. Al mio destino!
Alla tomba, al padre, a Nino ...
Sem. Ei vuol sangue.
Ars. E sangue avrà.
Sem. E qual sangue ...

a 2

Ars. Tu serena intanto il ciglio,
Calma, o madre, il tuo terror.

Or che il Ciel ti rende il figlio
Dei sperar nel suo favor:
Vo a implorar per te perdono,
A punire un traditor.

Sem. Ah! non so di qual periglio
Fier presagio agghiaccia il cor,
Or che a me rendesti il figlio,
Ciel! lo salvi il tuo favor:
Ah! sperar non so perdono,
Troppo giusto è il tuo furor.
Dal terribile cimento
A me riedi vincitor. (*partono*)

Ars. Sì, m'attendi

SCENA V.

Assur.

Il dì già cade. - Ah! sia
L'ultimo per Arsace. -
Pera omai quell'audace:
Tutto il gran colpo affretta. - In quella (tomba
Ove Nino da me ... da lei già spinto...
E se là! Se quell'ombra! - Vil terrore!
Io ... (*varie voci di dentro*)

Voci Assur! ...

Ass. Quale romore! ...
Voci Assur! ...
Ass. Quai voci! ...
Varj Satrapi (*escendo*) Assur! ...

SCENA VI.

Satrapi ed Assur.

Ass. Eccomi - Ebbene? ... E che recate
Agitati così? - Che fu? - parlate.
Coro Ah! - la sorte ci tradì ...
Più di vendetta omai speme non c'è:
Non v'è soglio più per te.
Ass. Più vendetta? - più soglio! - e perchè?
Coro Oroe dal tempio escì ...
Al popolo, ai guerrier
Da noi mossi a furor - si presentò
Nino, il Ciel, parlare ei fè ...
Quel vil popolo atterrì ...
Il tuo nome desta orror ...
Sull'Assiria al nuovo dì ...
Uno Scita regnerà ...
Ah! la sorte ci tradì -
Più vendetta omai non c'è ...
Non v'è soglio più per te.
Ass. Sì - vi sarà vendetta. - Io vivo ancora:

Io solo basto. - Per ignota via,
Di Nino nella tomba
Là si discende ... io solo
L'empio a svenar, a vendicarvi io volo.
Trema, Arsace ... Ah! - Che miro?
(*s'avvia, e s'arresta ad un tratto come colpito da un oggetto terribile*)
Su quella soglia! ... e che! ... folle! - (deliro?
(*s'avanza con raccapriccio*)
Qual mano!...man di ferro mi respinge...
E chi? desso! oh quai sguardi! un (brando ei stringe
S'avventa a me - fuggiamo ... Ah! ch'ei (m'arresta ...
Lasciami. - Il crin m'afferra -
D'un piè sfonda la terra -
L'abisso! ... ei me l'addita ...
Ei mi vi spinge ... Ah no ... Ciel! - nè (poss'io
Da lui fuggir? ... Come salvarmi? - Oh (Dio!
Deh! ... ti ferma ... ti placa ... perdona...
Togli a me quel terribile aspetto:
Quell'acciaro già sento nel petto ...
Quell'abisso mi colma d'orror.
Alla pace dell'ombre ritorna ...

Ah! pietà dell'oppresso mio cor.

Coro E che avvenne? - a chi parla? ... ei
(delira ...
Geme ... smania ... affannoso sospira...
Che mai turba, atterrisce quel cor!
Ah! Signore ... Assur ...

Ass. Tacete --
Oh! ... fuggite -

Coro Su, ti scuoti.

Ass. Ei minaccia ... lo vedete? ...

Coro Chi? ...

Ass. V'è ancor? -

Coro Tu sol con noi
Qui tu sei.

Ass. Ma come? e voi? ...
Là ... finor - sparì! - respiro. -
Fu deliro! ... un sogno! -- ed io! ....
Io d'un'ombra! - Oh! mio rossor! -
Se un istante delirai,
Se a voi debole sembrai,
D'un avverso Dio fu incanto ...
Ma atterrirmi invan tentò ...
Que' Numi furenti ...
Quell'ombre frementi ...
L'orror delle tombe
Vo ardito a sfidar.
De' Numi, del fato,
Dell'ombre, di morte

Quest'anima forte
Saprà trionfar.

Coro De' Numi, del fato,
Dell'ombre, di morte
Un'anima forte
Saprà trionfar.

(*Assur entra ardito, il Coro si disperde*)

SCENA VII.

Mitrane e guardie.

Oh nero eccesso! in suo furore insano
Vïolar osa il traditor l'augusta
Santità della tomba! circondate
Voi questi luoghi; là rimanti Arbace;
Io volo a prevenire la Regina. Ah
(questa
Notte d'orrore a lei non sia funesta.

SCENA VIII.

Interno sotterraneo del mausoleo di Nino.

L'urna che contiene le ceneri di Nino
è nel mezzo.

I Magi discendono, poi Ninia, quindi tutti.

Coro Un traditor,
Con empio ardir,
Minaccia penetrar, ah reo disegno!
Fra questi sacri orror.
Morte all'indegno.
Lontan romor...
Dubbio aggirar
S'ode d'incerto piè ...
Chi mai sarà?
Ah! forse il giovin Re.
Se fosse il traditor...
In tanta oscurità?
O Dio vendicator,
Scoprilo al mio furor ...
L'empio si svenerà ...
Cadrà ... morrà ...
(*si disperdono, e si ascondono tra le volte, poi Oroe con Arsace.*

Nin. Qual densa notte! ove scendiamo? e
(quale
Invincibil terror l'alma m'assale? -
Un raccapriccio ... un fremito ... un
(orrendo
Presagio ... che m'agghiaccia; - io non
Perchè ... ma piango: (saprei

Oroe Al grande istante or sei;
Snuda quel ferro; - ardire,
Non pensar che a ferire.

Nin. Ma chi ferir deggio? -
La vittima dov'è?

Oroe La guida un Dio:
(*si ritira*)

Nin. Tremendo arcano! ... Ah! il solo Assur,
Sì, a piè della tua tomba (o padre...
A te lo immolerò
(*va aggirandosi e si perde di vista. Ass. si presenta da parte opposta*)

Ass. Fra questi orrori,
Furie, che m'agitate,
Reggete i passi miei, l'acciar guidate.
Orgoglioso rival, a mie vendette
T'abbandona la sorte: -
Qui troverai la morte ...
E la tomba.
(*va sperdendosi fra le volte*)

Sem. (*dal fondo*) Già il perfido discese:
Fra queste opache tenebre celato
Attende la sua vittima: - Ma armato
È il braccio d'una madre. - O tu ... che
(sposo
Io più nomar non oso, accogli intanto
D'un cor pentito e desolato il pianto.

Nin. Dei! qual sospiro!
(*ritornando da opposta parte*)
Padre ... sei tu?

Ass. (*ritornando*) Dove m'aggiro?

Sem. Oh cielo!

Ass. Chi geme? - Ah! ... forse!

Nin. O madre! ...

Sem. Io tremo ...

Ass. Io gelo.

a 3

L'usato ardir ...
Il mio valor dov'è?
Dov' è il mio cor? ...
Ah! li sento languir
In tanto orror.
Che mai sarà di me?
Che far dovrò?

Miser o/a! oh Dio! nol so ...

Oroe Ninia, ferisci! (*dietro la tomba*)

Ass. (*colpito*) Ninia!...
Nin. Assur!... (*riconosce la voce*)
Sem. (*come sopra*) Il figlio!...
Ass. (*come sopra*) Arsace!
Ov'è... (*cercando fra l'oscurità*)
Nin. Pera.
Sem. Si salvi.
Nin. Padre mio,
Ecco la tua vendetta.
(*Semiramide se gli presenta, ed egli la ferisce credendola Assur*)
Iniquo... mori.
Sem Oh Dio!... (*cadendo dietro la tomba*)
Oroe Magi... guardie, di Nino:...
(*compariscono i Magi e le guardie con fiaccole*)
L'uccisore arrestate.
(*accennando Assur*)
Ninia in Arsace, e il vostro Re mirate.
(*tutti si prostrano avanti Ninia*)
Ass. Egli Ninia? Oh destino! (*disarmato*)
Nin. Tu vivi? Ma chi dunque io là svenai?
(*vedendo Assur*)
E questo sangue...
Oroe Il Cielo è pago omai:
Compiuta è la vendetta.
Vieni. Colui sia tratto alla sua sorte.

Ass. Più orrendo a me di morte
È il vederti mio Re. Ma ... oh gioja ! (ancora
(*avvedendosi di Semiramide estinta*)
Di me più disperato
(*con feroce esultanza*)
Posso lasciarti. Là, superbo, mira :
Contempla l'opra tua ... guarda chi spira.

Oroe Ah! no ... (*frapponendosi*)

Nin. Lascia (*con anzietà ed affanno*)

Ass. (*con forza e gioja*) È tua madre :
(*parte fra le guardie*)

Nin. Mia madre! ... ed io? che orror! ed io (potei! ...
Ma voi, barbari Dei, voi che guidaste
La destra ... i colpi ... Ah! dov'è quell' (acciaro?
Rendilo al mio furore :
Odiosa, funesta
È a me la vita omai ...
(*cerca ferirsi: è trattenuto da Oroe, fra le di cui braccia s'abbandona*)

Oroe e Coro Ferma ...

Altri T'arresta.

Coro Vieni, Arsace, al trionfo, alla reggia,
Del dolore all'eccesso resisti :
Tu dei Numi al volere servisti,

Lieta omai fia l'Assiria con te.
Vieni, il popolo esulta, festeggia,
Vegga, adori il novello suo Re.

FINE.

Con permissione.